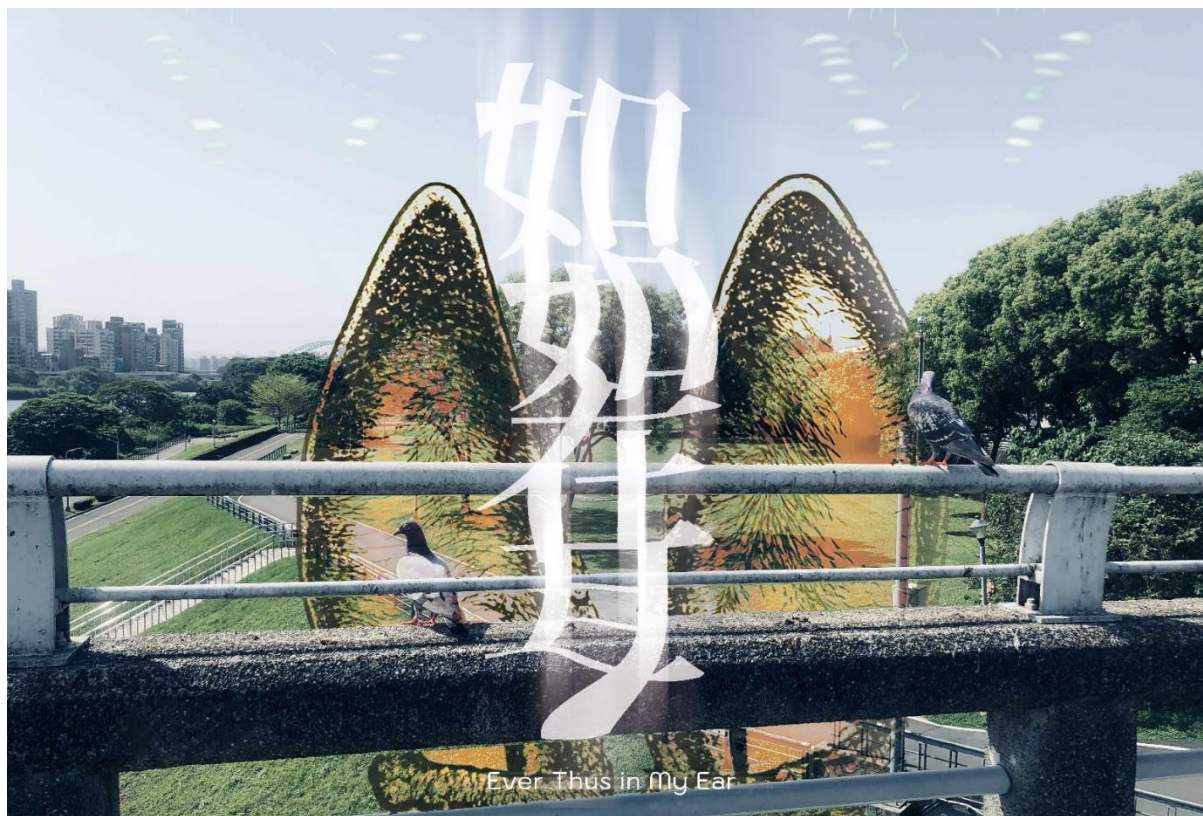


白晝之夜

2025



《如如在耳》城市聆聽計畫首部曲

演出時間

2025.11.01 (SAT.)

16:00、17:30、19:30、21:00、22:30、11.02 (SUN.) 00:00

演出地點

圓山自然景觀公園 飛躍廣場



台新銀行文化藝術基金會
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture



再拒劇團
Against Again Troupe

如如在耳

關於作品

《如如在耳》－ 城市聆聽計畫首部曲

都市的聲音由機械的聲響、人聲的喧嘩、環境自然音合奏而成，每天每小時每分每秒從不停歇、絕無空檔、沒得商量。

「城市噪音」是一個重要的永續發展議題，它影響著居民的身心健康和生活品質，並可能對生物多樣性造成威脅，這也已經是聯合國對外公開發布的呼籲。台新銀行文化藝術基金會關注此議題，啟動「城市聆聽」計畫，委託再拒劇團創作演出，以首部曲《如如在耳》參與 2025 年「白晝之夜」活動。(註)

這場音樂會的聽眾不僅有人類，更包括與人類共享空間的各種動物們。他們穿梭在都市邊陲，努力撐出縫隙生存，替自己不能理解的聲音尋找解釋與說法。在保護自己脆弱的耳膜與心靈之際，時而加入合奏、時而對著都市怒吼、時而將瑣事叨叨絮絮，試著將在都市生存的守則傳承下去.....

本演出由動物視角出發，虛擬一個接受聽眾來信的跳躍式思考 podcast 電台，這些聽眾可能來自剛剛被遛經過你身邊的柴犬、或今天早上在公園覓食的金背鳩、和在旁邊樹上看著金背鳩的松鼠，也可能是某隻因為街頭樂聲失眠的貓咪、或等待重低音把蚯蚓震出地面好飽食一餐的黑冠麻鷺。

除現場演出之外，更將使用來自白晝之夜其他舞台的實時收音，在這個眾聲喧嘩的獨特夜晚當中，創造另一層視角。邀請觀眾用非慣常方式解讀都市各種聲音的發生，並透過虛構文本試著關注人類以外的都市生物處境，在人造與自然中品味屬於個人的平衡。

註：台新銀行文化藝術基金會「藝術與永續—2025 城市聆聽計畫」請詳

<https://www.taishinart.org.tw/news-detail/1029.html>

如如在耳

歌詞

《台北 湖》 詞曲 / 演唱：曾伯豪

古早有一工土地小聲咧哀
原本小聲慢慢來 變作大聲是啥代

土地啊震動 親像月娘摔落海
震動啊土地 親像日頭無往西

堅強的大樹雙跤斷八方
鳥鹿奔走心亂狂
雙跤流血嘛震五臟
靈魂飛散親像千萬蝴蝶佇空中

湖水啊震動 水淹四方浸入湖中
震動啊湖水 身斷八方引入死亡

時間過了一百年
靈魂飄浪毋知今年是何時

你看我啊 我看你啊
當初的湖水毋知去叨位？

靈魂親佇聲音的空隙
一暝擱一暝

靈魂親佇聲音的空隙
一暝擱一暝

如如在耳

演職人員一覽表

計畫發起暨委製單位 | 台新銀行文化藝術基金會

創作暨演出團隊 | 再拒劇團

藝術總監 | 黃思農

導演、文本 | 陳雅柔

音樂設計 | 林宏宇（大雨）、曾伯豪

燈光設計暨技術統籌 | 賴科竹

聲音統籌 | 林宏宇（大雨）

演員 | 林文尹、楊智淳、賴玟君

作詞演唱暨現場樂手 | 曾伯豪

音響系統規劃 | 賴韋佑

音響工程師 | 邱家馨

聲音統籌助理 | 李哲安

技術統籌助理 | 吳宜真、邱立瑜

音響工程師助理 | 邱婕渝

收音助理 | 陳羿帆

主視覺設計 | 曾伯豪

服裝設計 | 張義宗

梳化 | 蔡郁賦

執行製作 | 莊郁芳

如如在耳

場景出現物種（附維基百科說明）

紅嘴黑鵯 | 中華眼鏡蛇 | 大赤鼯鼠 | 蟬 | 黑冠麻鷺 | 蘇卡達象龜 | 柴犬