

請勿佔位，並請關閉手機鈴聲。為尊重
演出者權益，請勿錄影錄音！

現場紙本節目單僅供拍照請勿直接拿取，謝謝！

台新好藝 午間音樂會

時 間：2026 年 7 月 16 日 (四) 12:30-13:20

演出者：編導/左涵潔 擊樂、聲音演出/薛詠之 肢體、操偶演出/何安斌
肢體、口技演出/錢君銓 聲音設計、演出/鄭琬蓓

《所有被發現的事情都是獨一無二的 - 不插電版》親子節目

你有沒有發現，有時候最神奇的寶藏，其實就藏在你的耳朵裡？

我們不打算告訴你故事，而是想邀請你一起來玩一場「聲音的捉迷藏」。

這是專門為你和爸爸媽媽設計的聲音遊戲場！

❖ 特別感謝「不二擊聲音製造所」授權演出 ❖

場景 1「回家路上」 Scene 1: On The Way Home
場景2「廚房」 Scene 2: The Kitchen
場景 3「躲貓貓」 Scene 3: Hide and Seek
場景4「路燈與月亮星星」 Scene 4: Streetlights, Moon, and Stars
場景 5「惡夢」 Scene 5: Nightmare
場景 6「新的早晨」 Scene 6: A New Morning

編導/左涵潔 現為兩兩製造聚團藝術總監，從小跳舞,長大做劇場，近年關注當代劇場與嬰幼兒、年輕觀眾的創作與經營。2016 年獲文化部藝術新秀補助創作了台灣第一個寶寶劇場系列作品《我們需要一朵花》，持續在實驗與實踐跨領域劇場的創作。

擊樂、聲音演出/薛詠之 當代擊樂工作者，以擊樂和聲響為出發點，嘗試各種實驗和結合，和各種不同藝術領域的人工作，戲劇、舞蹈、裝置、行為.....等，透過合作瞭解彼此的邏輯，找出共通的語言。近年代表作品為《一個人的廟會》、《寄聲之廟》。

肢體、操偶演出/何安斌 自由表演藝術創作者，住在臺北的臺中人。平時為演員、編劇、導演、藝術領域教學，作品不限於劇場、影像、出版品，擅長與不同專業進行跨領域合作。

肢體、口技演出/錢君銓 自由表演藝術工作者，文化大學藝術研究所畢業，以口技的戲劇性為核心，跨界結合詩歌、舞蹈、雜技、相聲、默劇等表演類型，持續擴展人聲藝術的範疇。專精以聲音轉換表演場域氛圍，表演擅長喜劇節奏亦可真摯動人。

聲音設計、演出/鄭琬蓀 在臺北生活的屏東人，倫敦藝術大學聲音藝術碩士。從小學習古典音樂，因著迷於聲音的稍縱即逝特性而開始研究「聆聽」的各種現象。擅於透過野地錄音素材、物件聲響裝置與電子合成音的組合，改變聽者對於聲音的想像。

節目預告

時 間：7月24日(五) 12:30-13:20

演出者：指揮/薩伯 Dénes Szabó Cantemus 兒童合唱團 (匈牙利)

曲 目：柯查【春天甦醒、迷人的陽光、愉快的雪橇】、高大宜【詩篇 150 篇、踢躑踢躑、瞧那吉普賽人】、巴爾托克【求愛、孤獨的流浪者、追求者】、【台灣民謠】...等。

■主辦單位保留活動內容變動權■

好藝會員專屬購票優惠

4/10-7/19 | 吳念真國民戲劇《人間條件八》凡人歌85折

6/26-7/18 | 表演工作坊《黃昏的天空》9折

7/25-8/2 | T1CF26台北國際合唱音樂節 85折

8/1- 10/18 | 2026豆莢寶寶兒童音樂會《咻咻～魔幻擊樂秀》85折

10/2 - 11/8 | 2026朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《六部曲》85折

[於基金會官網登入或加入好藝會員](#)

即可在「會員專屬優惠」專區查看各項購票優惠及優惠碼喔！或可來電洽詢：02-37076955